Мастер-класс «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»

**Магомедова Замира Мазаевна**  
**Мастер-класс «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»**

Хочу презентовать вашему вниманию **мастер - класс по теме**«**Развития речи детей** дошкольного возраста через **театрализованную деятельность**», так как работаю по данной проблеме.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного **развития детей**. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое и речевое **развитие**.

В. А. Сухомлинский

Одним из самых эффективных **средств развития** и воспитания ребенка в дошкольном возрасте являются **театрализованная деятельность**, которая позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, **развитием** коммуникативных качеств личности, **развитием речи**, воображения, фантазии, инициативности и т. д., также она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации **опосредованно** от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

ЦЕЛЬ работы:

- помощь в **развитие** творческих и речевых способностей **детей** дошкольного возраста.

- **развитие** партнёрские отношения с родителями в сфере творческо-речевой **деятельности детей**

Решаем следующие задачи:

– учить **детей диалогу**;

– стимулировать желание повторять выразительные **средства** для создания игрового образа *(мимика, жесты, движения, интонация)*.

– научить **детей** передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики;

– обогащать и активизировать словарь **детей**;

– **развивать** устойчивый интерес к **театрально-игровой деятельности**;

– **Развивать речевой аппарат детей** и совершенствовать интонационную выразительность;

– воспитывать правильное звукопроизношение.

Основные направления работы:

• **театральная игра**;

• ритмопластика;

• культура и техника **речи**;

• основы **театральной культуры**;

• работа над спектаклем;

Работа в данном направлении выстраивается в несколько этапов, на каждом этапе решаются определенные задачи, соответствующие возрасту **детей**.

Как же организовать этот процесс поэтапно?

1. Сначала необходимо прочитать сказку, обсудить ее.

2. Выделить характерные черты присущие каждому из героев.

3. Заучивание роли.

4. Драматизация сказки с включением в её содержание самых разнообразных видов игр на **развитие речи**.

**---Сегодня я предлагаю вам посмотреть, как в процессе театрализации я развиваю речь детей.**

**Мы попробуем разыграть сказку *«Как слуга Петр за зельем ходил»*. Но сначала давайте попробуем расслабиться и получить удовольствие от нашего с вами общения.**

***(загадки)***

**для этого мне нужна помощь 5 человек.**

***(Раздача ролей. Карточки лежат на столе, участники выбирают себе роль)***

**Вед: Дорогие участники ,в процессе театрализации вы должны эмоционально произносить свои слова, а также обыграть эмоции своего персонажа.**

**Но сначала давайте потренируем свою дикцию с помощью скороговорок *(развиваем речевой аппарат)***

**Саша сама — само совершенство, а еще самосовершенствуется!**

**Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.**

**Вед: Повторите вместе со мной:**

***Хохлатые хохотушки хохотом хохотали***!

1. Вы скажите - восторгом!

2. Вы скажите - робко!

3. Вы скажите хитро!

4. Вы скажите с испугом!

**Замечательно!**

**Итак, приступим к сказке: в некотором царстве жил – был царь. И был он несчастен, потому что злой волшебник проклял его. Однажды ему приснился сон, что есть такое зелье, которое поможет снять это проклятье, но находится оно далеко и путь туда опасен. И сказал царь своему верному слуге Петру: «Если найдешь это зелье и вылечишь меня, то отдам тебе полцарства.**

**И пошел слуга за зельем. Шел он через леса дремучие, поля бескрайние, горы высокие. День шел, два шел, измаялся весь. Вдруг видит, стоит избушка. Постучался, зашел в избу и видит. Сидит печальная старушка *(показать эмоцию печаль)*.**

**Петр**: Здравствуй, бабуля! Пусти переночевать.

**Бабуля**: Здорово сынок! Заходи, коль не шутишь. Вот только помоги к моим словам подобрать слова близкие по значению, - тогда я тебя и накормлю и спать уложу. А мои слова таковы:

**Солнечный – ответ ясный;**

**Грустный – ответ печальный;**

**Сказочный – волшебный;**

**Смелый – храбрый;**

**Умный – мудрый.**

**Вед:** Старушка поблагодарила Петра и выполнила свое обещание.

На следующий день Петр продолжил свой путь через лес и встретил там лешего. Леший поздоровался с ним и спросил.

**Леший**: Здравствуй ! Куда путь держишь?

Петр очень удивился тому, что в лесу, оказывается, живут такие воспитанные лешие и ответил.

**Петр**: Я иду за зельем, но не знаю, как через этот лес пройти.

Леший пообещал показать дорогу, если Петр выполнит его задание: вставит в предложения пропущенные слова:

**1 *(Каким)* утром мы отправились в *(какой)* лес за грибами.**

**2 … *(Какой)* лес был наполнен *(Каким)* щебетом птиц.**

**3 Вдруг налетел *(Какой)* ветер.**

**4 … тучи нависли над землей, блеснула … молния, раздался … удар грома.**

Петр без труда выполнил это задание. Леший его поблагодарил и показал дорогу, дав совет:

Леший :Будь осторожен. Зелье, которое тебе нужно, находится у самого Змея Горыныча! Остерегайся его!

Пошел слуга дальше, вышел из леса и оказался около реки, через которую нужно перейти, только наступил на мостик, забурлила она, и из воды появился водяной

**Петр**: Здравствуйте!

**Водяной**: Здорово! Куда путь держишь?

**Петр**: Иду к Змею Горынычу за волшебным зельем, которое проклятье снимет с нашего царя.

**Водяной:** Я тебя пропущу если ты мне поможешь отгадать загадки, но они не простые, а зашифрованные.

**Петр:** Хорошо, давай помогу.

*(разгадывание загадок, зашифрованных в мнемотаблицах на экране)*

И пошел слуга дальше и день идет, и два идет, наконец видит: на высокой горе Змей Горыныч сидит призадумавшись.

**Петр:** Что призадумался Горыныч?

**Горыныч:** Не мешай мне, я думаю.

**Петр:** О чем ты думаешь, может я помогу?

**Горыныч**: Да я решил на старости лет в школу поступить, и для этого нужно лимерик составить, а я не знаю, что это такое.

Петр решил помочь Змею Горынычу, но в обмен на волшебное зелье, которое поможет царю – батюшке проклятье снять. Делать нечего, позлился, позлился Горыныч, но согласился.

**Петр**: Лимерик – это такое стихотворение, которое из 5 строк, в нем обыгрывается какая – либо нелепица.

**Например**:

**Один старичок на Багамах**

**Валялся в еловых пижамах,**

**Он ел свое манго**

**Под музыку танго –**

**Счастливый старик на Багамах.**

**А-аааа, понял ! (читает)**

**Жила – была дама приятная,**

**На вид совершенно квадратная.**

**Кто бы с ней не встречался**,

**От души восхищался:**

***«До чего же эта дама приятная»*.**

(Обрадовался змей Горыныч такому веселому лимерику и дал Петру волшебное зелье)

Добрался до дворца царского и сразу в хоромы к царю батюшке поспешил.

Как узнал царь, что его слуга зелье раздобыл, обрадовался, заплясал от счастья, отдал ему полцарства и дочь – красавицу в жены. И стал слуга Петр пол царством управлять, и получил он прозвище Петр мудрый за ум, который проявил, царя спасая.

Тут и сказочки конец.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние **театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо**. С помощью **театрализованных** занятий можно решать практически все задачи программы **развития речи**. Таким образом, можно разыграть любое произведение, дополнив его играми направленными на **развитие речи**, давая детям возможность самостоятельно думать рассуждать, воображать.

Спасибо всем!