МБО ДО «Дом детского творчества г. Каспийск»

**Интеллектуальная игра**

**Языковая тревога**





**Автор Мусанабиева О.А. руководитель КИДа**

**г Каспийск**

**2016**

**Цель:** Создать атмосферу, в которой станет устойчивым интерес к языкознанию, к своему национальному языку, учиться взаимопониманию, сотрудничеству, взаимодействию в коллективе.

**Задачи:**

- познакомить с многообразием языков;

-озадачить проблемой засоренности языка;

- профилактика асоциального речевого поведения;

- привлечение внимания проблемам сохранения чистоты и красоты русского языка.

 **Оформление:** Цитаты: «Вернейший способ узнать человека- его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушайтесь к тому, как он говорит… Есть язык народа как показатель его личных качеств, качеств человека, которые пользуется языком народа. Язык человека - это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает».

 Д.С. Лихачев

 «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!... Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» И.С. Тургенев.

 «О новом надо говорить и новыми словами…» В.В. Маяковский

**Программа игры.**

1. Вводная беседа о языке, о многообразии языков, о дагестанских языках, о сленге.
2. Разбивка на группы (играющие команды - две и более)
3. Знакомство с командами, представление (девиз, название)
4. Алфавит.
5. Язык жестов
6. Азбука Морзе
7. Собственное сочинение на букву ( П, С…..)
8. Скороговорки
9. Язык рисунка
10. Объяснить значение
11. Сурдоперевод
12. Родные слова
13. Подведение итогов
14. Награждение победителей.

 **Ход игры**

1. Вступительное слово педагога о языке, его происхождении, необходимости этого средства общения.

 **Педагог:** В мире насчитывается 3000 языков, на которых говорят люди всего мира в наши дни. Но никто не рождается, умея произносить слова. Каждому нужно учиться говорить, чтобы сообщить о себе, чтобы передать просьбу или другую информацию. Чтобы узнать об истории и современных открытиях, в конце концов, чтобы жить среди людей.

Писатель В**.**Г. Короленко в рассказе «Без языка» отмечает, что Родина и язык, язык и нравственное в человеке неотделимы, утрата, отсутствие одного неизменно влечет за собой трагические потери и второго.

 Существуют разные языки общения. Ребята, скажите какие?

**Дети**: языки рисунка, музыки, хореографии, дагестанские языки, пословицы, символов, пчел, птиц, жестов, разговорный язык…

**Педагог:** Сколько насчитывается дагестанских языков?

*Ответы детей*

**Педагог:** Рустам подготовил небольшое сообщение о дагестанских языках, Давайте послушаем его.

 **Выступление:** В состав дагестанской группы кавказских языков входит около тридцати языков. Территории распространения их в основном является Дагестан. Сравнительно большая часть носителей дагестанских языков проживает в некоторых районах северной части Азербайджана.

 Вряд ли можно найти другую территорию с таким сложным переплетением языков, как Дагестан. Исключительное многоязычие Дагестана, как Кавказа в целом, отмечалось уже в глубокой древности. У арабских средневековых географов Дагестан был известен не только как «страна гор», но и как «гора языков».

 На многих дагестанских языках говорят всего лишь несколько тысяч или даже сотен человек.

 Языки, принадлежащие к дагестанской языковой группе и являющиеся родственными по происхождению, в свою очередь образуют четыре группы.

 К аварской, или аваро-андо-цезской, группе принадлежит, прежде всего, аварский язык, на котором говорит население Гунибского, Гумбетовского, Гергебильского, Казбековского, Советского, Тляратинского, Хунзахского и Чародинского районов, а также ряд языков, относящихся к андийском и цезской (дидойской) подгруппам. Народности, говорящие на этих языках, населяют в основном западные районы Дагестана: Ахвахский, Ботлихский, Цумадинский, Цунтинский и частично Советский районы.

 К андийской подгруппе относятся языки: андийский (Ботлихский р-н), каратинский (Ахвахский р-н), тиндинский (Цумадинский р-н), ахвахский (Ахвахский и Советский р-ны), чамалинский (Цумадинский р-н), ботлихский (Ботлихский р-н), годоберинский (Ботлихский р-н) и багулальский, или кванадинский (Цумадинский и частично Ахвах­ский р-ны).

 К цезской (дидойской) подгруппе относятся языки: цезский, или дидойский (Цунтинский р-н), бежтинский, или капучинский (Цунтин­ский р-н), гунзибский (Цунтинский р-н), хваршинский (Цумадинский р-н) и гинухский (Цунтинский р-н).

 К лезгинской группе относятся лезгинский литературный язык (Ахтынский, Докузпаринский, Касумкентский, Курахский и Магарамкентский и частично Дербентский, Рутульский и Хивский районы Дагестана, табасаранский литературный язык (Табасаранский и частично Хивский р-ны), а также ряд мелких бесписьменных языков: агульский (Агульский и частично Курахский р-ны), рутульский (Рутульский р-н), цахурский (Рутульский р-н ) и арчинский (с. Арчи, Чародинского р-на). К этой группе принадлежат также языки крызский, будухский, хиналугский (в северной части Азербайджана) и удинский (в Азербайджане и Грузии).

Даргинский литературный язык составляет особую ветвь дагестанских языков. На нем говорит население Акушинского, Дахадаевского, Кайтагского, Левашинского, Сергокалинского и Цудахарского районов. В качестве диалектов даргинского языка следует рассматривать также кайтагский (большая часть Кайтагского р-на) и кубачинский (с. Кубачи Дахадаевского р-на), которые раньше обычно считались самостоятельными языками даргинской группы.

 Лакский литературный язык также представляет собой особую ветвь дагестанских языков. На нем говорит население Лакского, Новолакского и Кулинского районов.

**Ведущий:** Попробуем сегодня воспользоваться некоторыми из них, чтобы понять их значимость и необходимость.

 Заранее Диана подготовила небольшое сообщение о языке по книге Франклина Фолсома «Книга о языке» .

**Выступление**: ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫК?

 Ты говоришь: «Покидаем шарик?» Твой приятель слышит и понимает: ты хочешь сыграть в волейбол. Слова — как ниточка между вами. Можно, конечно, позвать приятеля сыграть в волейбол и, не раскрывая рта. Просто сделать вид, что подаешь и отбиваешь мяч, а уж он поймет. Только знаки, жесты, вслух не сказано ни слова — и все равно это язык. И если ты написал другу записку, это тоже язык.

 Спору нет, можно играть в футбол и за все время не произнести ни слова. Но такой игрой в молчанку ты только и докажешь, что выдержки у тебя хватает. А без языка все равно не обойдешься. Ведь нельзя играть, не зная правил. Футбол потому и футбол, что у него свои правила, а правила состоят из слов. Слова — это орудия: без них никакой игре не научишь, не соберешь игроков в команду, а зрителей на стадион.

**Педагог**: А бывает засоренность языка? В чем она выражается?

**Дети**: Использование ненормативной и нецензурной лексики, сленговых слов.

**Педагог:** Вот поэтому, ребята, засоренность языка вызывает у нас языковую тревогу.

 Командам будут предложены задания, в которых оцениваются коллективизм, оригинальность и быстрота выполнения группой каждого конкурсного задания. Объективно судить конкурсные задания будет жюри:………………………………………………………..

 Для участия в игре вы разбиваетесь на 3 команды. Выберем капитанов, которые по очереди наберут себе экипажи.

1. **Ведущий**: Команды, вам необходимо придумать название и девиз соответствующей тематике, на это вам дается шесть минут. После обдумывания, каждая команда встает и хором представляет название и девиз.

 *Работа в командах. Представление команд. Итоги конкурса.*

Задание №1 **Алфавит.**

 Каждой команде дается алфавит с пронумерованными буквами ( в порядке перечисления). Необходимо придумать слова, состоящие из 12 букв, дающих наибольшую сумму, например: сумма слова «приватизация» = 166, «юриспруденция» =228. Наилучший результат равен 10 баллам, в зависимости убывания, соответственно 8, 6, 4…



*Работа в командах. Представление выполненного задания. Итоги конкурса.*

Задание №2 **Язык жестов**

 Очень часто, когда нам при объяснении какого-либо материала не хватает слов, мы прибегаем к языку жестов, помогая себе движениями тела и рук в доказательстве или объяснении того или иного явления слова. Попробуем этот способ общения между людьми - язык жестов использовать в объяснении одного задуманного слова.

 Каждая команда выбирает по представителю, который узнав слово у команды соперницы, должен жестами его объяснить своей команде, не говоря ни слова. Команда должна высказывать свои предположения. Время для отгадывания две минуты.

 Вариант №2. Команда сама выбирает один куплет популярной песни. Вызывает одного представителя из команды соперников, и напевают ему эту песню тихо. Представитель должен пантомимой передать текст своей команде, не открывая рта, ничего не говоря. Команда соперников должна запеть эту песню. За правильный ответ 10 баллов.

*Работа в командах. Представление выполненного задания. Итоги конкурса.*

Задание№3 **Азбука Морзе**

 Каждой команде дается текст из книги «Жемчужные мысли» зашифрованный азбукой Морзе. Команда расшифровывает текст и получает 10 баллов.

Вариант 2. Участникам даются небольшие тексты, которые они должны перевести на язык азбуки Морзе. За правильный перевод 10 баллов, если отгадают автора фразы 5 баллов. Необходимо также объяснить смысл фразы.

Задание №4. **Собственное сочинение на букву ( П, С…..)**

 Велик и могуч русский язык. Это язык Толстого и Достоевского, Пушкина и Цветаевой. Сочинить за 7 минут великое произведение очень сложно и под силу только гению, но показать свой словарный запас и творчество можно. Каждой команде необходимо за семь минут сочинить рассказ, в котором все слова

( кроме предлогов и союзов) начинаются на букву П. (Можно использовать любую другую букву В, Т…). Оценивается оригинальность и лаконичность текста, количество использованных слов.

Задание №5. **Скороговорки**

Даны скороговорки**.** Выступают представители каждой команды**.** За лучший результат участники получают 5 баллов, остальные - по убывающей.

Задание №5. **Язык рисунка.**

Изобразить как можно больше предметов, используя в качестве составной фигуры силуэт буквы ( П, О, Т, С, Л…). За каждый рисунок 1 балл. Повторяющиеся предметы исключаются.

 Задание №8.**Объяснить значение**

 Командам необходимо объяснить значение каких – либо понятий, крылатых фраз и выражений.

Задание №6. **Сурдоперевод**

 Каждой команде даются небольшие тексты из разных басен. После 5 минут подготовки, команда должна выдать читаемый медленно текст жестами сурдопереводчика.

Задание №9 **Конкурс «Родные слова»**

 Командам раздаются карточки, на которых написаны сленговые слова. Участники должны заменить их словам русского литературного языка. За каждый синоним- 1 очко.

*«Клево»* (синонимы: замечательно, восхитительно, прекрасно, отменно, превосходно, пригоже, отлично, саул, здорово, хорошо, шикарно и т.д.)

*«Кайф»* ( наслаждение, услада, удовольствие, блаженство, расслабление, эйфория и т.д.)

*«Чао»* (до встречи, до свидания, всего хорошего, до завтра, прощайте, счастливо оставаться, гуд бай, и т.д.)

*«Круто»* (отлично, сильно, грамотно, компетентно, мощно, современно, четко, шикарно, богато и т.д.)

*«Отстой»* (плохо, ужасно, нехорошо, дурно, худо, скверно, жутко, чрезвычайно, страшно, неграмотно, хуже всех, ниже плинтуса и т.д.)

Вариант№2 Чаще всего молодежь в быту общается между собой на особом языке - сленге. Носителями сленга являются, как правило, люди 12-30 лет, и охватывает он практически все области жизни. Давайте заглянем в словарь, что обозначает это слово?

 Сленг (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) (special)lang(language)) — набор особых [слов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т.д.)

 Переведите на литературный русский язык следующие предложения, напишите ответ на вопрос:

1. «Шнурки в стакане»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. «Хотел купить своей девке болт, но не хватило бобла»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Залез в карман пахану и нашел капусту, и за это получил бланш»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. «Пошли в клуб, но дэнса не было»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Можно ли вообще общаться в молодежной среде без сленга или жаргона?

***Ответы детей***

*Подведение итогов. Награждение победителей.*

**Приложения**

***Дополнительные задания.*** *При желании можно добавить еще конкурсы или заменить предыдущие задания.*

**Ожившая картина.** С древнихвремен дошли до нас наскальные рисунки первобытных людей. Это история, переданная нам с помощью картинок. Исторические моменты, главные события в жизни до сих пор остаются на память людям в виде фотографий, картин, зарисовок в альбоме. Многие произведения искусства известны всем и запоминаются благодаря особым средствам выразительности, использованным художником.

 Каждая команда должна задумать какую - либо известную картину. Придумать как бы предысторию событий, которые в ней описаны, и разыграть сценку, в итоге застыв именно в виде тех героев или сюжета которые изображены на картине. На подготовку дается 10 минут, оценивается максимальное участие членов группы, реализм и сходство изображения и подлинника.

**Стенограмма**

 Очень часто мы сталкиваемся с необходимостью точного воспроизведения словесного материала. Хорошо, если под руками есть магнитофон, видеокамера, стенографистка, тогда речь будет воспроизведена практически дословно. А если таких средств нет?

 Попробуем придумать какой-нибудь иной способ записи, запоминания материала быстро и точно, чтобы можно было потом его воспроизвести. Дается 5 минут на обдумывание, затем читается текст, который команда своим способом запоминает. Потом текст воспроизводится. Количество ошибок подсчитывает жюри.

**Шифровка**

Задание состоит из двух частей:

1. Командам предлагаются предложения, которые они должны зашифровать своим придуманным способом. На выполнение дается 5-7 минут. Затем команды обмениваются шифровками (кто быстрее разгадает)
2. Дается одинаковая шифровка обеим командам: кто быстрее найдет код и этим способом зашифрует слово «Финиш»

 **Ключевое слово**

Игра в слова, составленные из букв ключевого слова.

Например: ключевое слово ЛИТЕРАТУРА, новые слова: алеут (коренной житель алеутских островов), ар (мера площади), ара( длиннохвостый попугай), арат ( скотовод в Монголии), ареал (область распространения животных или растений), аура, ил, лат, лит(денежные единицы в Латвии и Литве) лира, литер

( документ на право льготного или бесплатно проезда), литера ( буква),

реал( старинная серебряная монета), тар( щипковый музыкальный инструмент, тара, театр, тир, титул, туалет, трал, тур, тура.

**Палиндромы**

Игра в палиндромы – слова или фразы, которые можно одинаково читать вместе слева направо и справа налево.

Например: Огонь - лоб больного!

 Ася, молоко около мяса.

 Замечательному поэту Афанасию Афанасьевичу Фету принадлежит знаменитый палиндром: «А роза упала на лапу Азора».

 Знаменитый поэт Державин составил такой палиндром: «Я иду с мечом, судия».

 У советского поэта С.Кирсанова есть целое стихотворение «Олесье», написанное таким образом. Оно заканчивается так:

Хорошо. Шорох.

Утро во рту.

И клей елки

Течет

Шпаргалка к заданию№3



 Шпаргалка к заданию№3

 Тексты, которые ведущий заранее зашифровывает азбукой Морзе, а участникам необходимо расшифровать)

а) Тщеславие скорее есть признак своего ничтожества, нежели величия.

 Д.Свифт

б) В людях не так смешны те качества, которыми они обладают, как те, на которые они претендуют. Ф.Ларошфуко

в) Мудрец будет скорее избегать болезней, чем выбирать средства против них.

 Т.Мор.

г) Любовь и дружба - взаимное эхо: они дают столько, сколько берут.

 А.Герцен.

д) Люди глупые не всегда безопасные: у них хватает уменья сказать ровно столько, сколько нужно для того, чтобы оскорбить или оклеветать ближнего.

 Г.Филдинг

 Шпаргалка №3 к заданию «Скороговорки»

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Ехал Грека через реку

 Видит Грека в реке рак

 Сунул Грека руку в реку

 Рак за руку Греку цап.

1. Мама Милу мыла мылом

 Не любила Мила мыло

1. Карл у Клары украл кораллы,

 Клара у Карла украла кларнет.

1. На дворе - трава, на траве- дрова.
2. Под топотом копыт, пыль по полю летит.
3. 33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали
4. Шла коза с косым козлом, шла коза с босым козлом,

 Шёл козёл с косой козой, шёл козёл с босой козой.

 9. Расскажите про покупки,

 Про какие про покупки,

 Про покупки, про покупки,

 Про покупочки мои.

10. Вёз корабль карамель

 Наскочил корабль на мель

 И матросы две недели

 Карамель на мели ели.

11. Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

.

2. Шпаргалка для задания № 3. (Вариант №2).

 Тексты, которые участники должны зашифровать азбукой Морзе, и дать им толкование.

ВОРОНА В ПАВЛИНЬИХ ПЕРЬЯХ.

Есть у большого русского художника В. Серова рисунок – иллюстрация к одной из басен И.А. Крылова. Три горных павлина с удивлением и насмешкой разглядывают затесавшуюся меж них странную фигуру: ворону на коротких лапах, за тщедушным тельцем которой тянется длинный, но потрёпанный и как бы маскарадный павлиний хвост:

Утыкавши себе павлиным перьем хвост,

Ворона с Павами пошла гулять спесиво…

Ничего хорошего из вороньей выдумки не получилось. Успеха ворона -модница не имела.

И кончились её затеи тем,

Что от ворон она отстала,

А к Павам не пристала…

 В старину под «вороной в павлиньих перьях» разумелся обычно чванливый выскочка, человек стремящийся проникнуть в чужой для него и более «высокий» общественный круг. Теперь мы называем так тех, кто хочет казаться лучше, умнее, чем он есть.

Такой человек, как ещё говорят, «рядится в чужие перья», а потому выглядит смешным и жалким.

ЕСЛИ ГОРА НЕ ИДЁТ К МАГОМЕТУ, ТО МАГОМЕТ ПОЙДЁТ К ГОРЕ.

Магомета (570 – 632 годы н.э.) считают основателем религии ислама, посланником всевышнего на земле. У верующих сложилась даже формула: «Нет бога, кроме Аллаха, а Магомет – пророк его». Так вот, по легенде Магомет однажды вознамерился доказать правоверным свое могущество. Пророк приказал горе приблизиться к нему. Гора осталась непослушной. Тогда Магомет сам пошёл к ней со словами « Что ж, если гора не хочет идти к Магомету, Магомет пойдёт к горе».

 Смысл этого шуточного выражения: приходится в силу обстоятельств подчиниться тому, от кого сам ждал повиновения.

ЕСТЬ ЕЩЁ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ!

Выражение из повести Гоголя «Тарас Бульба».

Трижды задаёт этот вопрос свободолюбивым казакам военачальник Тарас во время битвы с польскими угнетателями. И даже тогда, когда уже сильно поредели казацкие ряди и многих храбрых воинов недосчитывалось Тарасово войско, неслось ему в ответ: « Есть ещё порох в пороховницах!»

Выражение стало крылатым и означает: есть ещё отвага, мужество, энергия, запас душевных сил.

ЕЩЁ ОДНО, ПОСЛЕДОВАНИЕ СКАЗАНЬЕ –

И ЛЕТОПИСЬ ОКОНЧЕНА МОЯ.

Это распространённое теперь выражение взято из исторической трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

В сцене «Ночь. Келья в Чудовом монастыре» старец монах Пимен пишет при свете лампады и произносит монолог, начало которого стало крылатым:

Ещё одно, последнее сказанье –

И летопись окончена моя.

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил

И книжному искусству вразумил…

Смысл проводимого выражения: ещё одно условие – и труд будет завершен, дело выполнено.

ЗА ПОЯС ЗАТКНУТЬ.

Выражение это, как многие простые с виду поговорки, имеет не одно, а несколько возможных объяснений. Его нередко связывают с привычкой многих ремесленников, мастеровых засовывать за пояс ненужный в данный момент инструмент: топор, молоток, и т.д. В таком случае «за пояс заткнуть» значит: поступить с кем – ни будь так же бесцеремонно, по-хозяйски, как с этими предметами поступают мастеровые: например: шутя с кем-либо расправиться.

Есть ещё одна догадка: с «затыканием за пояс» противника были связаны многие решительные приёмы русской народной борьбы, известно, что существуют даже особый вид спорта: «борьба на поясах». Проще всего предположить что выражение, означает «одержать полную победу», «доказать своё бесспорное преимущество», могло родиться именно тут, среди умелых борцов земли русской.

КАШТАНЫ ИЗ ОГНЯ ТАСКАТЬ.

Это французская поговорка, перенесённая к нам в ХУШ – XIX веках.

У французского баснописца Лафонтена есть басня «Обезьяна и кот». Хитрая обезьяна, заметив пекущиеся в очаге вкусные каштаны и не желая обжечь ими лапы, приспособила для этой цели кота:

Каштаны Васька вынимает:

Мартышка же их подбирает…

Таскать каштаны из огня означает: делать за кого-либо трудную работу, безвозмездно рисковать для другого.

ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ.

В крыловской басне «Лев на ловле» звери сообща устраивают облаву и добывают оленя. Участников четверо: собака, волк, лиса и лев. Но при разделе добычи лев так распределяет 4 части:

 Вот эта часть моя по договору,

 Вот эта мне, как Льву, принадлежит без спору,

Вот эта мне за то, что всех сильнее я,

А к этой чуть из вас лишь лапу кто притянет,

Тот с места жив, не встанет.

Тема несправедливости властных и сильных людей так давно и крепко занимает мир, что она никогда не перестаёт быть новой.

МАРТЫШКИН ТРУД

Поговорка эта возникла из басни И.А.Крылова «Обезьяна». Выражение, впервые употребленное замечательным русским критиком Д.И.Писаревым, применяется как характеристика бесполезных усилий, напрасных стараний, ненужной работы.

НА БЛЮДЕЧКЕ С ГОЛУБОЙ КАЕМКОЙ /ПОДАТЬ, ПРИНЕСТИ/

Фраза из романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок». «Уж я так устрою, что свои деньги мне сам принесёт на блюдечке с голубой каёмкой» -, успокоил Бендер Балаганова насчет способа «отъема» денег у миллионера Корейко.

В основе создания этого выражения лежит другое известное выражение: на золотом блюде поднести, вручить». Например: «Наполеон думал, что ему поднесут ключи от Москвы на золотом блюде». Смысл: получить желаемое с почётом, без особых усилий.

ЭТО НЕ РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.

Герой книги Ильфа и Петрова плут Остап Бендер был одержим одной мечтой – разбогатеть. Но в советском обществе за деньги не купить себе ни славы, ни почёта. «Заделавшись богачом, решил улизнуть в мир капитала. Символом подобного рая стал для авантюриста Бендера южноамериканский город Рио-де-Жанейро – это хрустальная мечта моего детства—признавался Бендер Балаганову. «Это не Рио-де-Жанейро», - говорил Бендер о том, что приходилось ему не по душе, с чем он сталкивался в действительности. Выражение это нередко применяется в разговоре как синоним невысокой оценки чего-либо.

ЮПИТЕР, ТЫ СЕРДИШЬСЯ!

Рассказ «прометеев огонь».

Вот они стоят друг против друга - титан Прометей и владыка неба Юпитер. Его боятся все - ведь он бог богов, - все, кроме Прометея, похитителя огня, благодетеля человечества. Гнев Юпитера беспределен. И он берется за всеуничтожительную молнию, чтоб покарать ослушника. Однако Прометей с улыбкой говорит: «Ты берешься за молнию вместо ответа и тем самым обнаруживаешь, что ты не прав!»

Смысл: «Юпитер, ты сердишься – значит, ты не прав!»

**Варианты названий:**

Филологи Филологи - хранители

 Язык мы бережём,

 От всяких загрязнителей

 Мы речь свою спасём

Цензура Читай, речью изрекайся,

 Никогда не матюкайся

 Будешь чисто говорить,

 Гением ты будешь слыть

Санитары леса Язык коверкать не позволим,

 И речь мы чистой сохраним

 И всех кто вздумал нам перечить,

 Мы чистым словом оглушим!

Книгоеды Говорим мы грамотно,

 Вдумчиво и внятно.

 Сочиняем мы стихи

 Слушать нас приятно

Языковеды Языковедом каждый должен быть,

 Чтоб уважать, любить и знать язык.

 Мы защитим его от всех ненужных слов.

 Чтоб новые слова рождались вновь.