***Конспект занятия***

***« Роспись балхарской тарелки»***

***Конспект занятия « Роспись балхарской тарелки»***

Цели:

Расширение представления детей об изделиях народного декоративно- прикладного искусства Дагестана. Углубленное знакомство детей с балхарской керамикой. Развитие чувства композиции, творческих способностей детей. Формирование художественно-практических умений и навыков. Продолжить воспитывать любовь и уважение к родному краю.

Задачи:
- учить составлять узор по мотивам балхарской росписи на изделиях;

- совершенствовать умение рисовать концом кисти, выполнять узор в определенной последовательности.

Вид занятия:
Декоративное рисование.

Предварительная работа:

-знакомство с дагестанскими народными промыслами;

-посещение музея детского сада;

-знакомство детей с изделиями дагестанских мастеров;

-посещение этноцентра в Махачкале;

-рассматривание с детьми фотографий о дагестанском быте;

-проведение мероприятий в дагестанском колорите «Бабушкин сундук»;

-конкурс девочек «Бабушкин чалагlай»;

Словарная работа: ангоб, кунта, урша, тулово,налеп
Оборудование:
Образцы изделий дагестанских мастеров, образцы элементов балхарской росписи, балхарские изделия, национальный костюм балхарки.

Тарелка, гуашь белого цвета, кисточки, баночки с водой, салфетки .
Оформление зала :
Организовать небольшую выставку изделий дагестанские мастеров ,мастерскую тетушки Хабибат
Ход занятия :
Дети входят в зал под дагестанскую мелодию.
Педагог:
Здравствуйте, ребята ,посмотрите к нам на занятие пришли гости, которые вместе с нами хотят совершить увлекательное путешествие в горный аул нашей республики.

-Ребята, а кто мне скажет в какой республике мы живем?

-Дагестан. (слайд)

-Правильно. Дагестан страна гор, в которой дружно живут очень много разных наций. Дружба народов самое большое богатство Дагестана. А еще Дагестан славен своими мастерами. Давайте вспомним известные народные промыслы Дагестана

-Кубачинское ювелирное мастерство (слайд),

-Табасаранские ковры (слайд),

-Унцукульская серебренная насечка (слайд),

-Сулевкентская керамика (слайд);

-Балхарская керамика (слайд);

Молодцы. Да ребята, очень талантлив наш народ. И благодаря их мастерству, маленькие аулы: Кубачи, Унцукуль, Балхар знает весь мир.

*Балхарские девушки лепят кувшины*

*Украсив узором затейливым их*

*И желтая глина*

*И белая глина*

*Мелькает в проворных руках золотых.*

-Ребята вы догадались, о чем это стихотворение?

-о балхарских девушках, о глиняных кувшинах, об узорах.

-верно ребята. Сегодня мы с вами поговорим о балхарских глиняных изделиях.

Но сначала послушайте легенду, о том как в ауле Балхар начали заниматься керамикой. Давным-давно в высокогорном ауле Балхар жил бедный человек по имени Калкучи. И задумался он как из бедности выйти и сельчанам помочь. У озера, где он любил ребенком играть была жирная как масло, и вязкая как воск глина. «Вот что нам даст хлеб» - подумал Калкучи, решив лепить посуду. Принялся Калкучи за дело: сделал крепкий круг из ствола ореха, принес много глины, запасся водой и приступил к изготовлению посуды. Потом он обжег посуду в печи и повез в соседний аул. Вернулся Калкучи довольный, всю посуду продал и привез подарки своим детям. Так благодаря Калкучи, Балхар стал аулом гончаров. (видео)

Лепят в селе горшки «кунта» для пищи, и кувшины «урша» для воды, а также игрушки для детей. Вот ребята посмотрите (берет кувшин) это кувшин для воды, это горшок для еды (берет горшок в руки).

 ребята посмотрите, а это волшебная лампа, с помощью которой мы попадем в одно из колоритнейших сел Дагестана - Балхар.

Тетушка Хабибат сидит расписывает тарелку

Тетушка Хабибат: Асалам алейкум !

Дети: Ваалейкум ассалам!

Тетушка Хабибат: Добро пожаловать! Проходите, гости дорогие, как я рада, что вы пришли. Ко мне приходят много гостей, но я рада вам мои маленькие друзья, потому что, вам предстоит сохранить и передать гончарное ремесло моих предков.

Воспитатель: процесс расписывания балхарской посуды очень сложный и трудоемкий.

Т.Х. – Да сложный, но очень интересный.

Воспитатель: - Тетушка Хабибат а чем ты рисуешь?

Т.Х. – для росписи балхарских изделий используют глиняную краску – ангоб.

Воспитатель: - Ребята чем отличается балхарская керамика.

Дети: Само изделие терракотового цвета, а узоры белые.

Воспитатель: Балхарская роспись включает в себя геометрические и растительные элементы.

Тетушка Хабибат, а в какой последовательности выполняется роспись?

Т.Х. – Роспись тарелки начинается с центра. Узоры в центральной части тарелки должны быть симметричными. Край тарелки заполняется различными мотивами ленточного орнамента, это может быть линия, волна, зигзаг, а центральная часть заполняется вначале большими элементами, а между ними более мелкими.

Тетушка Хабибат: Хотите попробовать расписать тарелки?

Дети: Да.

Т.Х.- И сами научитесь и мне поможете. А у нас есть традиция во время перерыва мы танцуем старинный балхарский танец. Давайте и мы станцуем!

Дети встают на физкультминутку. Звучит музыка.

Дети садятся за стол и расписывают тарелки, звучит музыка.

Все, наши тарелки готовы.

Молодцы ребята!

Какие красивые у нас получились тарелки.

Итог занятия

-как называется село, где изготавливают глиняную посуду? (балхар)

- как называется краска, которой расписывают глиняные изделия? (ангоб)

- Какие элементы узора мы использовали для росписи наших тарелок.

Воспитатель спасибо тетушка Хабибат за ваше гостеприимство, очень много нового мы узнали сегодня, и завершить наше занятие мы хотим народным танцем села Балхар.

 

